

“玩”出来的学问

文/邓丽莉(上海刚泰文化发展有限公司)



在刚刚结束的2013年嘉德秋拍中,有一件花梨木独板大画案拍出了1265万元的高价,此作是“京城第一大玩家”王世襄亲自设计的画案。“世好妍华,我聊抽朴”,既是对案子造型的生动概括,也是王世襄先生一生的收藏观和艺术审美观。

“凡所应玩,无所不玩”,这句话对王世襄来说最为恰当。“我自幼及壮。从小学到大学,始终是玩物丧志,业荒于嬉。秋斗蟋蟀,冬怀鸣虫,鳊鹰逐兔,掣狗捉雅,皆乐之不疲”。王先生虽自述玩物丧志,实中对事物的专注和研究,对其中的专业话语、术语、相关的理论著述比最专业者还要更胜一

筹。从收藏鉴赏著名的唐宋古琴、明清家具,把玩生活中的蝈蝈罐、葫芦器、鸽子哨,到最终形成多种专著《明式家具》、《中国金鱼文化》、《竹刻艺术》、《北京香椿》、《蟋蟀谱集成》、《说葫芦》、《明代鹤经清官鸽谱》,无不透着他的思想。这些著作不仅填补了中国工艺美术的不足,而且传递出“玩以适性,学以所专”的精神,实际上,这种精神更值得传承和学习。

1993年2月,王世襄先生将几十件明式家具,全部入藏上海博物馆。当他在这些散发着木香的家具面前,感叹古韵、代家具大气典雅的制作之余,心中所想的却是清宫鸽谱,无不透着他的魅力。曾有人问其散尽一生心血难道真的舍得吗?他不止一次回答说:“我对任何身外之物都抱着‘由我得之,由我

遣之’的态度。只要从它获得了知识和欣赏的乐趣,就很满足了。”收藏从来都无关乎事物的价值高低,遇见便是缘,能入我心,使我身心愉悦,便是值得。如果能在闲暇之余怀着轻松愉悦的心情坐下,翻阅相关资料,甚至能以一及他,这就是收藏的美,在于心,仅此而已。这便是王世襄先生的境界。

“得道多助,失道寡助”

文/姜志坚(集团风控运营管理中心)

作为刚泰集团员工,已经有十个年头。我亲历了集团飞速发展的过程,但是给我印象最深的是2006年和施工单位Z公司对簿公堂的一场官司。这是一场正义和邪恶、公正和腐败的斗争,虽然历经数年,但是最终我司胜诉。

Z公司是我司L项目的施工单位,由于合作中存在一些分歧,该公司在没有完成决算编制的情况下,突然起诉把我司告上法庭。而我司合同价仅四千多万元都已支付到位,按常规这样的情况是不能立案的。首先我司没有收到施工单位的竣工决算,一个项目工程只有在竣工决算编制完成并经过甲方、乙方及第三方专业咨询公司核对,出具审核报告后才能决定其造价,但S法院受理了Z公司的起诉要求,并勒令我司尽快支付七千多万的工程款。身为第三方的D公司在接受法院委托后要求我司尽快去核对该工程,并发表话如果不去将视作自动放弃,决算就以Z公司编制的数据为准。

我利用在台州“艺鼎广场”项目的施工间隙,回

上海处理了对L项目的诉讼事宜。临时组织预算工程技术人员到D公司核对工程量,审核和认定最终造价。面对不利,我意识到争取到第三方的合作非常关键。到达D公司后,我首先向他们的领导和参与这个项目的工程师进行了道歉:“对不起,我们工作做得不够到位,我们将积极配合你们的核对和审核。”我当时检查了该项目的送审资料,发现不少缺陷,立即赶回集团复印。次日一早送到了D公司各专业人士的手中。不在D公司的,我又立即送到工地现场。

我回集团后立刻组织现有的工程技术人员和社会力量,连夜加班加地点分专业计算工程量,三天后即派出预算技术人员与D公司进行工程量的核对工作。在核对过程中,我和D公司的领导、工程师沟通,了解到该项目确实是Z公司通过某些腐败官员强势立案的,该司利用最高院对招投标的解释理由,强行要求我们补贴模板和人工费用500万元。D公司的工



银杏

文/王海燕(企业文化发展部)



没有花香
不似蝶绕
透着优雅
透着沧桑
你
越过时间的隧道

撒下一地金黄
在深秋的街头
抑或
初冬的湖畔
漫天飞舞
任人遐想

漫游武夷山天游峰

文/余少华(福建刚泰武夷山堂文化旅游有限公司)

一个周末,得闲,临时决定去天游峰。沿着悠悠小道,再一次游览碧水丹山武夷山,天还是那样蓝,水还是那样绿,心情还是那样舒畅。呼吸着淡淡的青草香,不知不觉就来到武夷第一峰——天游峰。

天游峰是武夷山的第一胜地,处于九曲溪的正中,五曲隐屏峰的背后。矗立群峰之间,登临其巅,可领略群山秀色、九曲风光。古人武夷夷均攀天游峰,写了许多诗词,赞美其山势之险、风景之美。明代旅行家徐霞客在《武夷山游记》中说:“其不临溪而能尽九曲之胜,此峰固第一也。”

从远处观望登天游峰的人群时,武夷山人形象地比喻成“蚂蚁搬家”,跟大自然万物比起来,人是那么的渺小,同时也感叹大自然的鬼斧神工。

为了避开人流高峰,我选择凌晨5点爬山。静谧的山林,晨雾若隐若现,空气清新得恍若进入无人之境。让人想起陶渊明的《桃花源记》。

每年我都要来天游峰几次,可是每次都能收获不同的美景,就像读一篇美文,常读常新。去天游峰,不管时间仓促还是宽余,我必去妙高台。因为妙高台上,有一株罕见的红豆树。每当成熟季节,山风轻拂,豆荚就纷纷撒落在地,滚出殷红的豆粒,晶莹剔透,鲜艳可爱。有一年秋天,我捡了好些回去,装在玻璃瓶里,放在床头,每天打开门回到家,红豆映人眼,仿佛妙高台在呼唤我。

“飞泉响落晴窗雨,古木浓阴夏亦寒”,天游峰真的如古人所言,夏日午间,即便骄阳似火,但在这里,却能觉得一份无上清凉。

其实,登天游峰不仅是观景,而且是打开心扉,荡涤尘埃,回归自然的清凉之旅。

第54期
责任编辑:王海燕
Editor_G@163.com

刚泰集团报

GANGTAI JITUANBAO

2013年11月30日 星期六 第139期 报头题字:徐建刚 网址:www.chinaqngtai.com

刚泰集团有限公司 主办

团结 自强
务实 拼搏

(内部交流 注意保存)

伙伴牵手 快乐成长

刚泰慈善基金捐助的青少年帮教项目进展良好

燕爽、徐建刚等出席“伙伴成长计划”推进会并讲话 柏万青主持

【本报讯】(记者王海燕)由刚泰慈善基金捐助,柏万青志愿者工作室组织实施的“伙伴成长计划”,从今年3月份启动以来,进展良好。11月6日,“伙伴成长计划”推进会在济光职业技术学院举行。上海市委宣传部分副部长、市文明办主任燕爽,刚泰集团董事长徐建刚等出席并讲话。推进会由柏万青工作室主任柏万青主持。

会上,教师、学生代表汇报了“伙伴成长计划”进展情况。“伙伴成长计划”是由上海市文明办、上海市教委支持展开的志愿者活动。今年3月5日,柏万青志愿者工作室启动“伙伴成长”项



刚泰集团董事长、总裁徐建刚同柏万青阿姨在“伙伴成长计划”推进会上 解宪君/摄

目时,刚泰集团董事长徐建刚率先响应,由刚泰慈善基金捐款50万元,予以支持。

之后,柏万青志愿者工作室组织上海济光职业技术学院、上海工会管理职业学院、上海杉达学院及上海外国语大学等高校的志愿者与当地中小學生结成“伙伴成长”互助对子,开展助学、助困等活动,共同成长,共同提高。

徐建刚表示,刚泰将继续履行社会责任,全力支持青少年帮教等慈善公益服务活动。相信“伙伴成长计划”在社会各方的支持下,在柏万青阿姨的组织下,一定会搞得更好!

刚泰集团文化公司、控股公司会同中央文献研究室等单位主办

“纪念刘少奇同志诞辰115周年美术作品展”在京开幕

张庆黎、陈元等出席开幕式,刘源、赵瑞俊等致辞

【本报讯】(记者王海燕)11月23日,“纪念刘少奇同志诞辰115周年美术作品展”在北京全国政协礼堂隆重开幕。

全国政协副主席兼秘书长张庆黎,全国政协副主席陈元,中共中央文献研究室主任冷溶等出席开幕式。刘少奇之子、中国人民解放军总后勤部政委、上将刘源,刚泰集团董事长、上海刚泰文化发展有限公司总经理赵瑞俊等在开幕式上致辞。

刘少奇同志是伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、政治家、理论家,是党和国家主要领导人之一,中华人民共和国的开国元勋,是以毛泽东同志为核心的党的第一代中央领导集体的重要成员。



全国政协副主席兼秘书长张庆黎(左),全国政协副主席陈元(中),刘少奇之子、中国人民解放军总后勤部政委、上将刘源等参观“纪念刘少奇同志诞辰115周年美术作品展” 余威/摄

为纪念刘少奇同志诞辰115周年,刚泰集团、刚泰控股(集团)股份有限公司会同中央文献研究室、中国现代史学会、北京大学公共政策研究所、上海师范大学美术学院等单位共同主办了这次作品展。

全国各地的50多位知名作者参与创作。他们追寻刘少奇所走过的足迹,深入历史事件发生地进行考察和感受。因此,展出的作品题材丰富,形神兼具,真实地描绘了刘少奇在革命和建设时期的活动;创作风格多样,兼具思想性和艺术性。观众从中可体会到老一代党和国家领导人,为实现中华民族伟大复兴艰苦奋斗和探索的光辉业绩和崇高风范。

参展作品将由刚泰美术馆收藏。著名画家侯一民,中央美院教授、中国油画学会副主席张祖英、俞晓夫、王铁牛、丁一林、马刚、孙浩等参加这次创作活动的50多位艺术家,也出席了开幕式。

